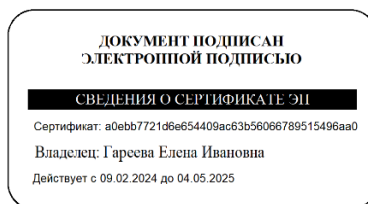


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ  
ТАТАРСТАН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА №16 «ОГНИВО»

Принята на заседании  
педагогического совета  
*Протокол №1*  
*от «29» августа 2024 года*

*«Утверждаю»*  
Директор МАУДО «ЦДТ №16  
«Огниво»



\_\_\_\_\_ Е.И. Гареева  
*Приказ № 112*  
*от «29» августа 2024 года*

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ВОКАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ «КАПЕЛЬ»**

*Направленность: художественная*  
*Возраст обучающихся: 7 - 10 лет*  
*Срок реализации: 1 год (144 часа)*

*Автор-составитель:*  
Абдурахманова Риана Усмановна,  
педагог дополнительного  
образования

г. Набережные Челны, 2024 г

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

|                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Образовательная организация                                                                                                                                                                                                                   | Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Центр детского творчества №16 «Огниво»                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 2. Полное название программы                                                                                                                                                                                                                     | Дополнительная общеразвивающая программа вокального объединения «Капель»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 3. Направленность программы                                                                                                                                                                                                                      | художественная                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 4. Сведения о разработчиках                                                                                                                                                                                                                      | Абдурахманова Риана Усмановна, педагог дополнительного образования                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 5. Сведения о программе:<br>5.1. Срок реализации<br>5.2. Возраст обучающихся<br>5.3. Характеристика программы:<br>- тип программы<br>- вид программы<br>- принцип проектирования программы<br>- форма организация содержания и учебного процесса | 1 год<br>8-10 лет<br><br>дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 5.4. Цель программы                                                                                                                                                                                                                              | развитие у обучающегося базовых музыкальных способностей, формирование у него комплекса знаний, умений и навыков вокального исполнительства, воспитание уважения к народно-музыкальным традициям                                                                                                                                                                                                     |
| 5.5. Разделы программы                                                                                                                                                                                                                           | Разделы программы: «Введение» «Вокально – певческая постановка корпуса», «Строение голосового аппарата», «Охрана голоса», «Певческое дыхание», «Звукообразование и звуковедение», «Дикция и артикуляция», «Музыкальные понятия», «Формирование звука, интонация», «Ансамбль и строй», «Игровая деятельность и театрализация песен», «Аттестация обучающихся по завершении образовательной программы» |
| 6. Формы и методы образовательной деятельности                                                                                                                                                                                                   | Форма обучения - очная, при необходимости - дистанционная.<br>Используются традиционные и нетрадиционные занятия, носящие практико-ориентированный характер, включающие                                                                                                                                                                                                                              |

|                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|---------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                         | <p>игры, конкурсы, викторины, праздники, проектную и исследовательскую деятельность учащихся.</p> <p>Используемые методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- беседа, рассказ, слушание отрывков музыкальных произведений;</li> <li>- показ образцов, демонстрация лучших выступлений известных музыкантов;</li> <li>- практическая работа;</li> <li>- решение ситуативных и нестандартных задач;</li> <li>- вокальные упражнения, вокализы;</li> <li>- выполнение творческих работ.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                  |
| 7. Формы мониторинга результативности                   | вводная, текущая диагностики, аттестация обучающихся по завершению освоения образовательной программы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 8. Результативность реализации программы                | <p>По завершении освоения образовательной программы обучающиеся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладеют базовыми основами нотной грамоты, использования голосового аппарата, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего воспитания музыкальной культуры: навык правильного певческого дыхания, правильную постановку корпуса при пении, будут свободно владеть артикуляционным аппаратом при пении, свободно держаться на сцене, владеть исполнительской техникой;</li> <li>- будут способны практически использовать песенный репертуар, знания и умения, приобретённые на занятиях;</li> <li>- будут обладать интересом к пению и исполнительству, высокохудожественной музыке.</li> </ul> |
| 9. Дата утверждения и последней корректировки программы | <p>Дата утверждения 29.08.2024 года.</p> <p>Внесены корректировки в соответствии с обновлением нормативно-правовой базы, приказ №166 от 16.11.2024 г.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 10. Рецензент                                           | Юкина Лариса Ивановна, педагог по вокалу высшей квалификационной категории МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

## Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа вокального ансамбля «Капель» имеет художественную направленность.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

– Указ Президента Российской Федерации от 08 ноября 2021 г. № 633 «Об утверждении Основ государственной политики в сфере стратегического планирования в Российской Федерации»;

– Указ Президента Российской Федерации от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

– Указ Президента РФ от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

– Указ Президента Российской Федерации от 28 февраля 2024 г. № 145 «О Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации»;

– Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденной Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года № 1642;

– Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;

– Федеральный закон от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

– Федеральный закон от 08.08.2024 № 315-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

– Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 22.06.2024 г.);

– Постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (изм. 24.06.2024 г.);

– Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» в рамках Национального проекта «Образование», утверждённого Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 03 сентября 2018 г. №10;

– Концепция информационной безопасности детей в Российской Федерации, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 28 апреля 2023 г. N 1105-р;

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р, (ред. от 15.05.2023);

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Приказ Министерства просвещения России от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Правила применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утверждена Постановлением Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 г. 1678;

– Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 (ред. от 22.02.2023) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ») и примерной формой договора (изм. 22.02.2023 г.);

– СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28;

– Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво»;

– Положение о порядке разработки, утверждения и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в муниципальном автономном учреждении дополнительного образования города Набережные Челны «Центр детского творчества №16 «Огниво».

При проектировании и реализации программы также учтены методические рекомендации:

– Письмо Минпросвещения России от 31 января 2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»)

– Письмо Министерства просвещения России от 30 декабря 2022 года № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»)

– Письмо ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» № 2749/23 от 07.03.2023 года «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию и реализации современных

дополнительных общеобразовательных программ (в том числе, адаптированных) в новой редакции» /сост. А.М. Зиновьев, Ю.Ю. Владимирова, Э.Г. Дёмина).

Программа размещена на сайте МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво» (<https://edu.tatar.ru>), в информационном сервисе «Навигатор дополнительного образования Республики Татарстан» (<https://p16.навигатор.дети>)

### ***Актуальность программы:***

В Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года одним из приоритетов обновления содержания и технологий художественной направленности определено сохранение культурного наследия народов Российской Федерации. Обучение пению представляет собой процесс активного освоения обучающимся музыкального творчества, деятельностное участие в сохранении и популяризации лучших образцов вокального искусства.

Программа вокального объединения «Капель» приобщает детей к музыкальному искусству через пение, самый доступный для всех детей, активный вид музыкальной деятельности и доступный способ выражения эмоций. Нет сомнений, что наряду с эстетической важностью и художественной ценностью, пение является одним из факторов психического, физического и духовного исцеления детей, а значит, помогает решить задачу охраны здоровья детей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа вокального объединения «Капель» имеет ***художественную направленность***.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Указ Президента Российской Федерации от 08 ноября 2021 г. № 633 «Об утверждении Основ государственной политики в сфере стратегического планирования в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденной Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года № 1642;
- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Федеральный закон от 08.08.2024 № 315-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.);
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» в рамках Национального проекта «Образование», утверждённого Протоколом заседания президиума Совета при

Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 03 сентября 2018 г. №10;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения России от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Правила применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, Постановлением Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 г. 1678;
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 (ред. от 22.02.2023) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»);
- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28;
- Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво»;
- Положение о порядке разработки, утверждения и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в муниципальном автономном учреждении дополнительного образования города Набережные Челны «Центр детского творчества №16 «Огниво».

При проектировании и реализации программы также учтены методические рекомендации:

- Письмо Министерства просвещения России от 30 декабря 2022 года № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»)
- Письмо ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» № 2749/23 от 07.03.2023 года «О направлении методических рекомендаций» (вместе с

«Методическими рекомендациями по проектированию и реализации современных дополнительных общеобразовательных программ (в том числе, адаптированных) в новой редакции» /сост. А.М. Зиновьев, Ю.Ю. Владимирова, Э.Г. Дёмина).

Программа размещена на сайте МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво» (<https://edu.tatar.ru>), в информационном сервисе «Навигатор дополнительного образования Республики Татарстан» (<https://p16.навигатор.дети>)

**Педагогическая целесообразность программы** обусловлена важностью создания условий для формирования у обучающихся навыков пения, восприятия музыки, музыкально - пластического интонирования, которые необходимы для успешного художественно-эстетического развития ребёнка.

### **Цель и задачи программы**

**Цель программы:** - развитие у обучающегося базовых музыкальных способностей, формирование у него комплекса знаний, умений и навыков вокального исполнительства, воспитание уважения к народно-музыкальным традициям.

#### **Задачи:**

##### **Обучающие:**

- формировать базовые знания в области теоретических основ в объёме, соответствующем уровню музыкального репертуара обучающегося;
- формировать предметные умения в области вокального исполнительства: певческую установку, певческое дыхание, артикуляцию;
- формирование у юного вокалиста широкого кругозора в области искусства вокала;

##### **Развивающие:**

- развивать природные музыкальные задатки, певческий голос, музыкальный слух;
- развивать интеллектуально-творческие способности;
- развивать музыкальную память, воображение, фантазию, эмоционально- волевую сферу.

##### **Воспитательные:**

- воспитывать основы духовно-нравственной личности, эстетическое отношение к искусству, культуру внешнего вида и поведения;
- развить личностные качества: активность, самостоятельность, общительность, ответственность;
- воспитывать этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.

Программа рассчитана на детей школьного возраста от 7 до 9 лет, проявляющих интерес к музыкальному искусству.

Для успешного решения поставленных в программе задач важно учитывать психологические, физиологические возрастные особенности детей.

Занятия с детьми **младшего школьного возраста** (7- 9 лет) строятся с учетом индивидуальных особенностей, их потребностей и возможностей, этот период благоприятен для развития музыкальных и вокальных способностей. Дети любознательны, всем интересуются. Хотя у них преобладает наглядно-действенное мышление, в то же время быстро формируется абстрактно-логическое мышление.



Внимание развито в большей степени непроизвольное, а произвольное возникает при наличии близкой мотивации. В этом возрасте большую часть своей активной деятельности дети осуществляют с помощью воображения. Они с увлечением занимаются творческой деятельностью. Детям доступны оба типа основных регистров (фальцетный и грудной), однако, как правило, дети данного возраста не готовы пользоваться различными способами регистрового звукообразования, требующего гибкой координации в работе различных мышечных систем, управляющих движениями голосовых складок. Голосовые мышцы развиты недостаточно. Диапазон голоса ограничен (в пределах первой октавы). Крайние ноты диапазона особенно до первой октавы берут с трудом. Необходимо учить детей петь естественно, плавно, напевно, подвижно, легко, звонко.

Исходя из вышеизложенного, при формировании групп в ансамбле «Виктория» учитываются возрастные и психолого-педагогические особенности детей.

Количество учебных часов по программе – 144 ч. (2 раза в неделю по 2 часа).  
Формы организации образовательного процесса: групповые по 15 человек в группе.

### ***Контроль реализации программы***

Контроль включает входную, текущую диагностику и аттестацию по заверении освоения программы.

| <b>Критерии</b>                                                          | <b>Метод контроля</b>              |
|--------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
| Знание теоретических основ музыкального искусства (в пределах программы) | Опрос, тестирование                |
| Правильное певческое дыхание                                             | Наблюдение                         |
| Владение артикуляционным аппаратом при пении                             | Наблюдение, контрольное упражнение |
| Умение держаться на сцене                                                | Наблюдение                         |
| Расширение певческого диапазона                                          | Наблюдение, контрольное упражнение |

**Основные формы организации контроля:** *контрольные занятия, концертные выступления, сдача вокальных партий.*

## УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

| №   | Наименование раздела, темы                                | Количество часов |        |          | Формы организации занятий | Формы аттестации (контроля)                                                  |
|-----|-----------------------------------------------------------|------------------|--------|----------|---------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                                           | Всего            | Теория | Практика |                           |                                                                              |
| 1.  | <b>Введение</b>                                           | 2                | 1      | 1        |                           |                                                                              |
| 1.1 | Инструктаж по технике безопасности                        | 1                | 1      |          | теоретическое занятие     | анкетирование                                                                |
| 1.2 | Введение в программу. Входная диагностика                 | 1                | -      | 1        | практическое занятие      | прослушивание                                                                |
| 2.  | <b>Вокально-певческая постановка корпуса</b>              | 10               | 4      | 6        |                           |                                                                              |
| 2.1 | Постановка головы и плеч во время пения                   | 2                | 1      | 2        | практическое занятие      | включенное педагогическое наблюдение                                         |
| 2.2 | Работа и положение рук и ног во время пения               | 4                | 1      | 1        | практическое занятие      | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений |
| 2.3 | Постановка спины во время пения                           | 2                | 1      | 2        | практическое занятие      | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений |
| 2.4 | Закрепление пройденного материала                         | 2                | 1      | 1        | практическое занятие      | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений |
| 3.  | <b>Строение голосового аппарата</b>                       | 14               | 6      | 8        |                           |                                                                              |
| 3.1 | Строение и работа гортани, связок во время пения          | 2                | 2      | 2        | практическое занятие      | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение                           |
| 3.2 | Положение губ при формировании гласных и согласных звуков | 6                | 2      | 2        | практическое занятие      | устный опрос, визуальный контроль                                            |

|     |                                                     |    |   |    |                                     |                                                                                                  |
|-----|-----------------------------------------------------|----|---|----|-------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                                     |    |   |    |                                     | способа формирования гласных и согласных звуков во время пения                                   |
| 3.3 | Положение языка и нёба во время формирования звуков | 4  | 2 | 2  | практическое занятие                | устный опрос, визуальный контроль способа формирования гласных и согласных звуков во время пения |
| 3.4 | Закрепление пройденного материала                   | 2  | - | 2  | практическое занятие                | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение                                               |
| 4.  | <b>Охрана детского голоса</b>                       | 16 | 6 | 10 |                                     |                                                                                                  |
| 4.1 | Что полезно и вредно для голоса                     | 6  | 2 | 2  | теоретическое, практическое занятие | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание                                |
| 4.2 | Что укрепляет и расслабляет связки                  | 4  | 2 | 4  | практическое занятие                | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание                                |
| 4.3 | Звуковой массаж голосовых связок                    | 4  | 1 | 2  | занятие - игра                      | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение                                               |
| 4.4 | Закрепление пройденного материала                   | 2  | 1 | 2  | практическое занятие                | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание                                |
| 5.  | <b>Певческое дыхание</b>                            | 22 | 6 | 16 |                                     |                                                                                                  |
| 5.1 | Дыхательная гимнастика                              | 6  | 2 | 4  | занятие - игра                      | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание                                |

|     |                                                                  |    |     |     |                      |                                                                   |
|-----|------------------------------------------------------------------|----|-----|-----|----------------------|-------------------------------------------------------------------|
| 5.2 | Диафрагмальное дыхание                                           | 7  | 2   | 5   | практическое занятие | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание |
| 5.3 | Смешанное дыхание                                                | 4  | 1   | 3   | практическое занятие | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание |
| 5.4 | Цепное дыхание                                                   | 4  | 1   | 3   | практическое занятие | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание |
| 5.5 | Закрепление пройденного материала                                | 1  | -   | 1   | практическое занятие | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание |
| 6.  | <b>Звукообразование и звуковедение</b>                           | 18 | 5   | 13  |                      |                                                                   |
| 6.1 | Позиция «зевок»                                                  | 4  | 1   | 3   | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение                              |
| 6.2 | Звукообразование гласных звуков и согласных звуков, звуковедение | 4  | 2   | 2   | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение                              |
| 6.3 | Напевность                                                       | 2  | 0,5 | 1,5 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение                              |
| 6.4 | Протяжность                                                      | 2  | 0,5 | 1,5 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение                              |
| 6.5 | Поступенное звуковедение                                         | 2  | 0,5 | 1,5 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение                              |
| 6.6 | Скачкообразное звуковедение                                      | 2  | 0,5 | 1,5 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение                              |
| 6.7 | Закрепление пройденного материала                                | 2  | -   | 2   | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение                              |
| 7.  | <b>Дикция и артикуляция</b>                                      | 18 | 5   | 13  |                      |                                                                   |

|     |                                      |    |    |    |                                       |                                                                      |
|-----|--------------------------------------|----|----|----|---------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| 7.1 | Артикуляционная гимнастика           | 6  | 2  | 4  | занятие - игра                        | включенное педагогическое наблюдение                                 |
| 7.2 | Особенности вокальной дикции         | 4  | 1  | 3  | практическое занятие                  | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание                  |
| 7.3 | Вступление и окончания               | 2  | 1  | 1  | практическое занятие                  | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание                  |
| 7.4 | Речевые игры и скороговорки          | 4  | 1  | 3  | занятие - игра                        | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание                  |
| 7.5 | Закрепление пройденного материала    | 2  | -  | 2  | практическое занятие                  | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание                  |
| 8.  | <b>Музыкальные понятия</b>           | 12 | 4  | 8  |                                       |                                                                      |
| 8.1 | Музыкальная фраза                    | 4  | 1  | 2  | занятие - поиск                       | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 8.2 | Ритмическая организация звука        | 2  | 1  | 2  | практическое занятие                  | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание                  |
| 8.3 | Кульминация                          | 2  | 1  | 2  | занятие - поиск                       | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание                  |
| 8.4 | Музыкальные средства выразительности | 2  | 1  | 1  | интегрированное, практическое занятие | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение                   |
| 8.5 | Закрепление пройденного материала    | 2  | -  | 1  | практическое занятие                  | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание                  |
| 9.  | <b>Формирование звука, интонация</b> | 20 | 10 | 10 |                                       |                                                                      |
| 9.1 | Высокий регистр                      | 4  | 2  | 2  | теоретическое,                        | включенное                                                           |

|       |                                                          |   |     |     |                                     |                                                                      |
|-------|----------------------------------------------------------|---|-----|-----|-------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
|       |                                                          |   |     |     | практическое занятие                | педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий            |
| 9.2   | Средний регистр                                          | 4 | 2   | 2   | теоретическое, практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание                  |
| 9.3   | Интонирование интервалов большой и малой секунды, терции | 4 | 2   | 2   | теоретическое, практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание                  |
| 9.4   | Интонирование звуков гаммы                               | 6 | 2   | 2   | практическое занятие                | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание                  |
| 9.6   | Работа с произведением                                   | 2 | 2   | 2   | практическое занятие                | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание                  |
| 10.   | <b>Ансамбль и строй</b>                                  | 6 | 2   | 4   |                                     |                                                                      |
| 10.1  | Типы голосов                                             | 1 | 0,5 | 0,5 | теоретическое занятие               | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение                   |
| 10.2  | Унисон, пауза                                            | 2 | 0,5 | 1,5 | практическое занятие                | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание                  |
| 10.3  | Динамические оттенки, штрихи                             | 1 | 0,5 | 0,5 | занятие - поиск                     | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание                  |
| 10.4  | Разучивание и исполнение песен                           | 1 | 0,5 | 0,5 | практическое занятие                | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий |
| 10.5. | Закрепление темы                                         | 1 | -   | 1   | практическое занятие                | включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных        |

|      |                                                                       |            |           |           |                      |                                                                         |
|------|-----------------------------------------------------------------------|------------|-----------|-----------|----------------------|-------------------------------------------------------------------------|
|      |                                                                       |            |           |           |                      | партий                                                                  |
| 11.  | <b>Игровая деятельность и театрализация песен</b>                     | 4          | 2         | 2         |                      |                                                                         |
| 11.1 | Пластическое интонирование                                            | 1          | 1         | -         | занятие - игра       | включенное педагогическое наблюдение, просмотр театральных импровизаций |
| 11.2 | Сценическое движение                                                  | 2          | 1         | -         | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение                                    |
| 11.3 | Работа с микрофоном                                                   | 1          | -         | 2         |                      |                                                                         |
| 12.  | <b>Аттестация обучающихся по завершении образовательной программы</b> | 2          | -         | 2         |                      | прослушивание                                                           |
|      | <b>Итого:</b>                                                         | <b>144</b> | <b>51</b> | <b>93</b> |                      |                                                                         |

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Раздел 1. Введение

**Тема: 1.1.** Инструктаж по технике безопасности

**Теория:** Краткое изложение содержания программы первого года обучения (постановка певческого дыхания, звуковедения, чистоты интонирования, развитие вокального слуха, разучивание вокальных произведений).

**Практика:** Организация прослушивания учащихся. Первичная диагностика. Ознакомление системой организации занятий в объединении, с правилами поведения во время занятий. Инструктажи по технике безопасности 002, 017, 033, 032, 054.

**Базовые понятия:** певческий диапазон, правила ТБ на занятии.

### Раздел 2. Вокально-певческая постановка корпуса

**Теория:** Показ и постановка правильного положения корпуса учащегося во время пения «стоя» и «сидя». Певческая установка. Распевание. Правила пения. Определение термина распевание, упражнения, назначение распевания.

**Практика:** Упражнения на выработку правильной осанки, положения головы, плеч, рук, ног, спины во время пения. Разучивание упражнений, распевков.

*Творческое задание:* Сочинить рассказ или стихотворение о том, как нужно правильно держать корпус во время пения.

**Базовые понятия:** осанка, корпус, вокально-певческая постанова, распевание, упражнение.

### **Раздел 3. Строение голосового аппарата**

**Тема: 3.1.** Строение и работа связок во время пения

**3.2.** Положение губ при формировании гласных и согласных звуков

**3.3.** Положение языка и нёба во время формирования звуков

**Теория:** Певческий голос. Строение голосового аппарата, основные отделы и их функциональные особенности. Гортань: строение, функции, работа гортани в пении.

**Практика:** Распевание. Унисон. Упражнения на пение гласных и согласных звуков в различных их сочетаниях. Упражнение на выравнивание гласных и согласных, пение упражнений на слоги на одном звуке (унисон), на нескольких звуках (мелодически). Игра «Немой телевизор», упражнение «Вокальный букварь».

*Творческие задания:* Сочинить сказку и рассказать ее, используя только гласные и согласные звуки. Изобразить звуками голоса животных.

**Базовые понятия:** голосовой аппарат, нёбо, гортань - источник звука, связки, определение термина «унисон».

### **Раздел 4. Охрана детского голоса**

**Тема: 4.1.** Что полезно и вредно для голоса

**4.2.** Что укрепляет и расслабляет голосовые связки

**4.3.** Звуковой массаж голосовых связок

**Теория:** Особенности развития детского голоса. Специфичность детского голосового аппарата и свойственные ему характеристики. Стадии развития детского голоса. Примарная зона. Гигиена и охрана детского голоса.

**Практика:** Выполнение комплекса упражнений для укрепления голосового аппарата и снятия напряжения («Лошадка», «Ворона», «Смех», «Лев», «Зевота», «Трубочка», «Колечко»). Беседа-опрос «Как сохранить и что помогает развивать вокальные возможности человека».

*Творческое задание:* Сочинить сказку о том, что вредно и что полезно для голоса.

**Базовые понятия:** голос, гигиена голосового аппарата, звуковой массаж, примарная зона, фониатор.

### **Раздел 5. Певческое дыхание**

**Тема: 5.1.** Дыхательная гимнастика

**5.2.** Диафрагмальное дыхание



### 5.3. Смешанное дыхание

### 5.4. Цепное дыхание

**Теория:** Органы дыхания. Певческое дыхание.

дыхания. Виды дыхания. Специфика дыхания в вокальном ансамбле. Изучение систем дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой.

**Практика:** Выполнение комплекса упражнений на выработку правильного диафрагмального дыхания: «Мячик», «Аромат роз», «Засыпающий цветок», «Привет солнцу». Дыхательная гимнастика: «Кошечка», «Насос», «Карате», «Рок-н-ролл», «Свеча». Упражнения на укрепление певческого дыхания: «Крик», «Испуг», «Черепашка», «Чайка», «Самолёт».

*Творческие игры на развитие дыхания:* «33 Егорки», «Волшебник», «Фантазер», «Веники».

**Базовые понятия:** органы дыхания, дыхательная гимнастика. Певческое дыхание - грудное, диафрагмальное, смешанное, цепное.

## **Раздел 6. Звукообразование и звуковедение**

**Тема: 6.1.** Позиция «зевок»

6.2. Звукообразование гласных звуков и согласных звуков, звуковедение

6.3. Напевность

6.4. Протяжность

6.5. Поступенное звуковедение

6.6. Скачкообразное звуковедение

**Теория:** Процесс голосообразования, звукообразования. Свойства певческого голоса. Свойства звука.

**Практика:** Выполнение комплекса упражнений для ровного звучания голоса, для обучения петь протяжно, подвижно, не допуская крикливого пения: «Зеркало», «Имя», «Скакалка», «Лесенка». Распевание гласных звуков в позиции «зевок». Упражнение с использованием смены слогов, чередованием глухих и звонких согласных «Качели». Звуковое рисование: «Динозаврик», «Звуковые дорожки», «Страшная сказка», «Звуковая эстафета», «Звуковая волна». Работа с алгоритмами.

*Творческие задания:* Нарисовать звуками любое животное. Сочинить мелодию и нарисовать ее линиями. Придумать алгоритмы и пропеть их на разной высоте.

**Базовые понятия:** голосообразование, звукообразование, напевность, алгоритм, протяжность, звуковедение - поступенное, скачкообразное.

## **Раздел 7. Дикция и артикуляция**

**Тема: 7.1.** Артикуляционная гимнастика

7.2. Особенности вокальной дикции

7.3. Вступление и окончания

7.4. Речевые игры и скороговорки

**Теория:** Артикуляция и особенности произношения в ансамблевом пении. Определения терминов «артикуляция» и «дикция». Артикуляционные органы. Манера артикуляции в зависимости от направления, стилевых черт и характерных особенностей исполняемого произведения.

**Практика:** Выполнение комплекса упражнений на выработку правильной артикуляции и четкой дикции. Артикуляционная гимнастика (зарядка для языка). Проговаривание скороговорок (медленно, в дальнейшем с ускорением темпа произношения). Пение скороговорок на одном звуке. Декламация стихов. Пение по ролям.

*Творческие задания:* Сочинить сказку о приключении языка. Подбор скороговорок, их четкое произношение, а затем пропевание на одном звуке. Декламация стихов на различной высоте звуков, изображая разных героев (положительных и отрицательных). Сочинить сказку, используя только гласные звуки.

**Базовые понятия:** артикуляция, дикция, вступление.

## **Раздел 8. Музыкальные понятия**

**Тема: 8.1.** Музыкальная фраза

**8.2.** Ритмическая организация звука

**8.3.** Кульминация

**8.4.** Музыкальные средства выразительности

**Теория:** Обучение элементарным основам музыкальной грамоты. Ритмическая организация мелодии в песнях, скачки и постепенное движение. Понятие «кульминация» в произведении, «кульминация» в музыкальной фразе, нахождении при прослушивании песни.

**Практика:** Прослушивание песен и определение кульминации в них, а также определение музыкальных средств выразительности, с помощью которых раскрывается смысл произведения.

*Творческие задания:* Сочинить небольшую песенку с кульминацией. Определить и показать руками движение мелодии. Творческие задания на определение лада, темпа и регистра, используя карточки.

**Базовые понятия:** музыкальная фраза, кульминация, музыкальные средства выразительности (мелодия, лад, темп, регистр, ритм).

## **Раздел 9. Формирование звука, интонации**

**Тема: 9.1.** Высокий регистр

**9.2.** Средний регистр

**9.3.** Интонирование интервалов большой и малой секунды, терции

**9.4.** Интонирование звуков гаммы

**9.6.** Вокализ

**Теория:** Регистры детских голосов, типы регистров, тесситурные условия. Интервалы и гамма. Вокализ и его история. Роль вокализа в пении.

**Практика:** Комплекс распевок в диапазоне среднего регистра. Пение упражнений в разных регистрах. Импровизация на темы попевок: «Вопрос ответ», «Хлопушка», «Эхо».

*Творческие задания:* Импровизация мелодий в диапазоне среднего регистра на любые стихи. Исполнение вокализов.

**Базовые понятия:** вокализ, *регистр*, *тесситура*, *интервал-секунда*, *терция*, *гамма*.

## **Раздел 10. Ансамбль и строй**

**Тема: 10.1.** Типы голосов

**10.2.** Унисон

**10.3.** Пауза

**10.4.** Динамические оттенки

**10.5.** Штрихи

**10.6.** Разучивание и исполнении песен

**Теория:** Внешние и внутренние предпосылки создания ансамбля в звуке. Знакомство с типами голосов в хоре. Умение слушать себя, «настраиваться» на звук. Правила интонирования и способы слухового контроля при пении в вокальном ансамбле. Приемы воспитания унисонного звучания. Вокально-слуховые данные: проблемы и пути. По руке дирижера начинать и заканчивать пение, держать динамический строй в ансамбле.

**Практика:** Комплекс распевок в диапазоне среднего регистра, пение унисон. Пение мелодии песни по руке дирижера, также пение фраз, тактируя себе. Пение по ролям распевок «Эхо», Калина», используя динамические оттенки и штрихи.

*Творческие задания:* Исполнение песен на *пиано* и на *фортэ*. Узнать по голосу своих друзей. Пение одной и той же песни в разных характерах.

**Базовые понятия:** *типы голосов*, *унисон*, *пауза*, *динамика*, *штрихи*.

## **Раздел 11. Игровая деятельность и театрализация песен**

**Тема: 11.1.** Пластическое интонирование

**11.2.** Сценическое движение

**Теория:** Связь пластического интонирования и движения мелодии. Сценичность в исполнении детского репертуара. Элементы театрального искусства в концертном исполнении (костюм, декорации, сценическое движение и др.) Просмотр видеозаписи вокальной композиции с включением хореографических элементов.

**Практика:** Использование театральных и музыкально-ритмических импровизаций в исполнении песни. Работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни.

*Творческие задания:* Изобразить при помощи мимики лица и жестов характеры героев сказок. Исполнить песенку козы из сказки «Волк и семеро козлят» то от лица Козы, то от лица Волка. Предложить детям исполнить сценку, где они от лица

любого из героев сказки «Теремок», «Три медведя» задают друг другу вопросы и отвечают на них, используя импровизационные мелодии.

**Базовые понятия:** хореография, ритмические движения, декорации, концертный костюм.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| Критерии              | Результаты                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Предметные</b>     | <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- необходимые правила пения и охраны голоса;</li> <li>- признаки звуковысотной и ритмичной организации музыки (высоких и низких, долгих и коротких звуков);</li> <li>- необходимые правила певческого дыхания;</li> <li>- элементарные средства музыкальной выразительности;</li> <li>- необходимые приемы звукообразования.</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- управлять правильным дыханием (диафрагмальным).</li> <li>- соблюдать певческую установку на занятии в группе и репетиции в других условиях;</li> <li>- петь в пределах рабочего диапазона (от до I - до, ля I октавы);</li> <li>- артикуляционным аппаратом, ясной дикцией;</li> <li>- осуществлять постоянный контроль собственного пения;</li> <li>- сравнивать три музыкальных произведения;</li> <li>- описывать по характеру музыки тот или иной персонаж;</li> <li>- подбирать ритмичные движения в соответствии с характером музыки;</li> <li>- уверенно петь одnogолосно в ансамбле.</li> </ul> |
| <b>Метапредметные</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;</li> <li>- может определять эффективные способы достижения результата;</li> <li>- умеет понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способен предлагать пути к успеху;</li> <li>- владеет логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации;</li> <li>- готов слушать собеседника и вести диалог по заданной теме;</li> <li>- признает возможность существования различных точек зрения;</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

|                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет договариваться в совместной деятельности, осуществлять контроль своей роли в совместной деятельности, оценивать собственное поведение и поведение окружающих;</li> <li>- готов к сотрудничеству.</li> </ul>                                                                                                    |
| <b>Личностные</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- обладает позицией учащегося вокального ансамбля;</li> <li>- демонстрирует доброжелательность к сверстникам, младшим и старшим в процессе учебной и творческой деятельности, в игре, в общении;</li> <li>- демонстрирует ценностное отношение к вокальному искусству, систематическим занятиям в ансамбле.</li> </ul> |

## Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ПРОГРАММЫ

### *Материально - технические условия:*

- Оснащенный кабинет.
- Музыкальный инструмент (пианино).
- Сценические костюмы.
- Нотная и познавательная литература, методические пособия.

### **ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ**

Для подведения итогов реализации программы проводятся контрольные занятия, которые направлены на оценку теоретических знаний и практических умений, навыков обучающихся.

| Название раздела, темы                                                                                                                                                                                                                 | Механизм отслеживания                                                                            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1. Вводное занятие</b><br>Инструктаж по технике безопасности                                                                                                                                                                        | анкета «Как узнал об ансамбле», устный опрос - прослушивание, игра «Зеркало»                     |
| <b>2. Вокально - певческая постановка корпуса</b><br>2.1. Постановка головы и плеч во время пения<br>2.2. Работа и положение рук и ног во время пения<br>2.3. Постановка спины во время пения<br>2.4 Закрепление пройденного материала | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений                     |
| <b>3. Строение голосового аппарата</b><br>3.1. Строение и работа гортани, связок во время пения<br>3.2. Положение губ при формировании гласных и согласных звуков<br>3.3. Положение языка и нёба во время формирования звуков          | устный опрос, визуальный контроль способа формирования гласных и согласных звуков во время пения |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| 3.4. Закрепление пройденного материала                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                      |
| <b>4. Охрана детского голоса</b><br>4.1. Что полезно и вредно для голоса<br>4.2. Что укрепляет и расслабляет голосовые связки<br>4.3. Звуковой массаж голосовых связок<br>4.4. Закрепление пройденного материала                                                                           | устный опрос «Как сохранить и что помогает развивать вокальные возможности человека» |
| <b>5. Певческое дыхание</b><br>5.1. Дыхательная гимнастика<br>5.2. Грудное дыхание<br>5.3. Диафрагмальное дыхание<br>5.4. Смешанное дыхание<br>5.6. Цепное дыхание<br>5.7. Закрепление пройденного материала                                                                               | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение                                   |
| <b>6. Звукообразование и звуковедение</b><br>6.1. Позиция «зевок»<br>6.2. Звукообразование и звуковедение гласных и согласных звуков<br>6.3. Напевность<br>6.4. Протяжность<br>6.5. Поступенное звуковедение<br>6.6. Скачкообразное звуковедение<br>6.7. Закрепление пройденного материала | включенное педагогическое наблюдение                                                 |
| <b>7. Дикция и артикуляция</b><br>7.1. Артикуляционная гимнастика<br>7.2. Особенности вокальной дикции<br>7.3. Вступление и окончания<br>7.4. Речевые игры и скороговорки<br>7.5. Закрепление пройденного материала                                                                        | включенное педагогическое наблюдение за выполнением артикуляционной гимнастики       |
| <b>8. Музыкальные понятия</b><br>8.1. Музыкальная фраза<br>8.2. Ритмическая организация звука<br>8.3. Кульминация<br>8.4. Музыкальные средства выразительности<br>8.5. Закрепление пройденного материала                                                                                   | устный опрос, прослушивание, включенное педагогическое наблюдение                    |

|                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>9. Развитие среднего регистра</b><br>9.1. Высокий регистр<br>9.2. Средний регистр<br>9.3. Низкий регистр<br>9.4. Интонирование интервалов большой и малой секунды, терции<br>9.5. Интонирование звуков гаммы<br>9.6. Вокализ | прослушивание исполнения простейших вокализов, включенное педагогическое наблюдение |
| <b>10. Ансамбль и строй</b><br>10.1. Типы голосов<br>10.2. Унисон<br>10.3. Пауза<br>10.4. Динамические оттенки<br>10.5. Штрихи<br>10.6. Разучивание и исполнение песен                                                          | прослушивание, сдача партий, включенное педагогическое наблюдение                   |
| <b>11. Игровая деятельность и театрализация песен</b><br>11.1. Пластическое интонирование<br>11.2. Сценическое движение<br>11.3. Промежуточная аттестация                                                                       | повтор ритмических движений, включенное педагогическое наблюдение, тестирование     |

### Оценочные материалы - пакет диагностических методик

#### *Диагностика музыкального развития детей*

**Цель:** выявление уровня общего музыкального развития и вокальных способностей (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

**Метод диагностики:** Исследовательское задание выполняется индивидуально или группой и требует предварительной подготовки.

**Методические указания:** диагностики музыкальных способностей детей представляют собой систему игровых тестов, направленных на изучение структурных компонентов музыкальности: звуковысотного, темпо-метроритмического, тембрового, динамического, гармонического (ладового), формообразующего чувства; эмоциональной отзывчивости на музыку как главного компонента музыкальности, а также когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей.

Преимущества предлагаемых тестов состоят в том, что они:

- 1) опираются не только на оценку знаний, но и на изучение познавательной деятельности в целом (в нашем случае, специфики музыкально-мыслительной деятельности);
- 2) применимы для массового исследования;
- 3) дают сравнимые между собой результаты.

Рекомендуемая методика диагностики музыкальных способностей детей может использоваться как индивидуально, так и в группах до 7-9 человек.

### **1. Диагностика чувства темпа и метроритма**

*Игра-тест на выявление уровня развития чувства метра «Настоящий музыкант»*

**Цель:** выявление уровня развития чувства темпа и метрической моторной регуляции в соответствии с изменяющимся темпом.

Тест позволяет определить реактивно-метрические способности. Все задания предъявляются в размере 4/4 в умеренном темпе в объёме четырёх тактов.

Игра предполагает вовлечение ребёнка в проигрывание ритмического рисунка простой мелодии на музыкальных инструментах, например, на маракасах, на барабане.

*Критерии оценки:*

1. адекватное исполнение ребёнком своей партии в умеренном, быстром и медленном темпах, а также с ускорением и замедлением фиксируется как *высокий* уровень темпо-метрической регуляции;
2. адекватное исполнение всех восьми тактов только в двух темпах (например, умеренном и быстром или умеренном и медленном) соответствует *среднему, нормативному* уровню развития чувства темпа;
3. ситуативно-сбивчивое, но завершённое исполнение песенки только в умеренном темпе (допускаются аметрические ошибки в 2-4 тактах) показывают *слабый* уровень двигательного опыта моторной регуляции;
4. сбивчивое и незавершённое ребёнком исполнение - *низкий* уровень.

### **2. Тест - игра на изучение чувства ритма**

*«Ладони»*

**Цель:** выявление уровня сформированности метроритмической способности. Педагог предлагает ребёнку спеть песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем ребёнку предлагается «спрятать» голос и «спеть» одними ладошками.

*Критерии оценки:*

1. точное, безошибочное воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов - *высокий* уровень;
2. воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шёпотом) - *средний* уровень;
3. адекватное метрическое исполнение с пением 4 -5 тактов - *слабый* уровень
4. неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса - *низкий* уровень.

### **3. Диагностика звуковысотного чувства (мелодического и гармонического слуха)**

*«Гармонические загадки»*

**Цель:** выявить степень развития гармонического слуха, т.е. способности определять количество звуков в интервалах и аккордах, а также характер звучания в ладовых созвучиях.



Педагог исполняет созвучие (интервал или аккорд) и затем предлагает ребёнку отгадать сколько звуков «спряталось» в нём, а также определить, как звучит созвучие: весело или грустно. Следует исполнить 10 созвучий.

*Критерии оценки:*

1. слабый уровень - угадано ребёнком 1-3 созвучия
2. средний уровень - угадано ребёнком 4-7 созвучий
3. высокий уровень - угадано ребёнком 8-10 созвучий

#### **4. Диагностика чувства тембра**

*Тест - игра «Тембровые прятки»*

**Цель:** выявление уровня развития тембрового слуха по показателю адекватно дифференцированного определения инструментального или вокального звучания одной и той же мелодии.

Ребёнку предлагается прослушать аудиозапись музыкального фрагмента в различных исполнениях и определить тембровое звучание музыки.

*Критерии оценки:*

1. низкий уровень развития тембрового чувства - адекватное определение только однородных тембров;
2. средний уровень - адекватное определение однородных тембров и смешанных тембров;
3. высокий уровень - адекватное определение различных тембровых соотношений в исполнении предъявленного музыкального фрагмента.

#### **5. Диагностика динамического чувства**

*Тест - игра Мы поедem в «Громко-тихо»»*

**Цель:** определение способности адекватной аудиально-моторной реакции на динамические изменения (силу выражения) инструментального и вокально-инструментального стимула.

Ребёнку предлагается поиграть в «громко-тихо». Педагог играет на фортепиано, а ребёнок - на бубне или барабане. Ребёнку предлагается играть так, как играет педагог: громко или тихо. Адекватное исполнение контрастной динамики «форте - пиано» оценивается в 1 балл.

*Критерии оценки:*

1. слабый уровень динамического чувства - 1 балл;
2. средний уровень - 2-3 балла;
3. высокий уровень - 4-5 баллов.

#### **6. Диагностика чувства музыкальной формы**

*Тест-игра «Незавершённая мелодия»*

**Цель:** выявить уровень развития чувства завершенности (целостности) музыкальной мысли.

Ребёнку предлагается прослушать несколько мелодий и определить, какие из них прозвучали полностью, а какие «спрятались» раньше времени.

Стимулирующий материал строится в следующем порядке:

- 1-я мелодия - не доигрывается последний такт;
- 2-я мелодия - доигрывается до конца;
- 3-я мелодия - не доигрывается последняя фраза мелодии;
- 4-я мелодия - прерывается на середине второй фразы (из четырёх);

5-я мелодия - доигрывается до конца.

*Критерии оценки:*

1. слабый уровень - правильно определены 1-2 пункты;
2. средний уровень - правильно определены 3-4 пункты;
3. высокий уровень - правильно определены все 5 пунктов.

### **7. Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку**

*Тест «Музыкальная палитра»*

**Цель:** изучение способности к эмоциональной отзывчивости на музыку, т.е. конгруэнтного переживания и смысловой рефлексии содержания музыки.

Ребёнку предлагается прослушать данные музыкальные пьесы и попробовать определить, какое настроение у него вызывает каждая из них, какие образы представляются во время звучания музыки.

1-й (*вербальный*) вариант задания: подобрать слова, подходящие ребёнку для выражения его переживания музыки;

2-й (*невербально - художественный*) вариант задания: ребёнку предлагается нарисовать образы, картинки, которые ему представляются во время прослушивания музыки;

3-й (*невербально - двигательный*) вариант задания: ребёнку предлагается двигаться под музыку так, как ему это представляется во время звучания музыкального фрагмента.

*Критерии оценки:*

1. низкий уровень эмоционально-образного осмысления характеризуется *уклонением* (фактическим отказом) ребёнка от проекции своих состояний или его неспособностью в ситуации музыкального воздействия даже на простейшее самовыражение своих впечатлений, образов, настроений в невербально-художественной, двигательной или вербальной форме. К этому же уровню относятся и неконгруэнтные формы самовыражения ребёнка в ситуации музыкального стимулирования его эмоционального опыта;
2. средний (нормативный) уровень развития эмоциональной отзывчивости характеризуется способностью к конгруэнтно репродуктивной форме отображения уже имеющегося опыта переживаний, состояний, образов, вызванных воздействием музыкального фрагмента; соответствующей изобразительной и вербальной характеристикой ребёнком своих переживаний и образов основного содержания музыки (без особых детализаций своего отображения);
3. высокий уровень эмоциональной отзывчивости характеризуется *конгруэнтной* характеристикой осмысления эмоционально-образного содержания музыки.

## **ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### ***Список литературы:***

1. Указ Президента Российской Федерации от 08 ноября 2021 г. № 633 «Об
2. Абелян, Р.Б. Теория и практика музыкального обучения в музыкальной школе/ Р.Б. Абелян. – М., 2009. – 209 с.
3. Алиев, Ю.Б. Концепция музыкального образования школьников/ Ю.Б. Алиев. - М., 2013.
4. Вильсон, Д.К. Нарушение голоса у детей/ Д.К. Вильсон. - М.: Медицина, 2000. – 57 с.
5. Дмитриев, Л.Т. Основы вокальной методики/ Л.Т. Дмитриев. - М.: Музыка, 2014. – 384 с.

6. Дмитриева, Л.Т. Методика музыкального воспитания/ Л.Т. Дмитриева, Н.М. Черноиваненко. - М.: Академия, 2012. – 483 с.
7. Емельянов, В.В. Развитие голоса/ В.В. Емельянов - Новосибирск: Координация и тренинг, 2006. – 294 с.
8. Метлов, Н.А. Музыка - детям/ Н.А. Метлов. - М: Просвещение, 2005. - 163 с.
9. Михайлова, М.А. Развитие музыкальных способностей детей/ М.А. Михайлова. - Ярославль: Академия развития, 2007. – 285 с.
10. Огороднов, Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей/ Д.Е. Огороднов. - М., 2013. - 492 с.
11. Орлова, Т.М., Бекина, С.Т. Учите детей петь/ Т.М Орлова, С.Т. Бекина. - М: Просвещение, 2006. - 263 с.
12. Сергеева, Г.П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе/ Г.П. Сергеева. – М: Академия, 2015. -327 с.
13. Тютюнникова, Т.Э. Уроки музыки. Система обучения Карла Орфа/ Т.Э. Тютюнникова. – М: Астрель, 2010. – 328 с.
14. Ханлей, Т.Д. Развитие вокального искусства/ Т.Д. Ханлей, В.Л. Терман. - Нью-Йорк, 2012. – 277 с.
15. Юссон, Р.П. Певческий голос/ Р.П. Юссон. - М., 2006. – 217 с.

#### **Электронные ресурсы:**

1. Абвзалова Л. А. Технология подготовки и проведения мероприятий [Электронный ресурс] // Справ. педагога. рук.. 2010. № 9. С. 22–32. – Режим доступа: <http://www.menobr.ru/materials/370/5593/>
2. Ухова Н. Н. Урок с применением вокальной методики [Электронный ресурс]: формат Ивана Морза, 2015. Пилот. вып. № 1. С. 28–30. – Режим доступа: [http://www.eosnova.ru/PDF/osnova\\_14\\_7\\_660](http://www.eosnova.ru/PDF/osnova_14_7_660).
3. Иванов А. Ю. Вокальный ансамбль, 2008. N 10. - С. 70–72.
4. Петров И. О. Использование метода распевания в обучении детей 10–12 лет [Электронный ресурс] // Образование и наука, 2016. № 6. С. 158–160. – Режим доступа: <http://psychology.area7.ru/?m=6450>

#### **Дистанционные образовательные ресурсы:**

1. Российский образовательный портал. [school.edu.ru](http://school.edu.ru)
2. [http //vocalist.su/competitions/](http://vocalist.su/competitions/)

3. <http://tv-22.ru/uroki-po-vokalu-uchimsya-pravilno-pet-uprazhneniya-na-dyxanie-i-golosovye-svyazki.html/>
4. <http://www.zakazcenter.ru/teach/118/>
5. <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=3087181>
6. <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=3087181>

### **Список литературы, рекомендуемый детям:**

1. Абелян, Р.Б. Забавное сольфеджио/ Р.Б. Абелян. – М., 2002. - 58 с.
2. Абелян, Р.Б. Как рыжик научился петь/ Р.Б. Абелян. – М., 2009.- 74 с.
3. Гульянц, О.А. Детям о музыке/ О.А. Гульянц. – М.: Аквариум, 2006. -127 с.
4. Истолин, С.В. Я познаю мир/ С.В. Истолин. – М.: Музыка. Детская энциклопедия. ООО «Издательство АСТ», ООО «ИздательствоАстрель», 2012.-276 с.
5. Маркуорт, Л.А. Самоучитель по пению/ Л.А. Маркуорт. – М.: АСТ: Астрель, 2008. – 78 с.
6. Самин, Д.К. Сто великих композиторов/ Д.К. Самин. – М: Вече, 2014. - 157 с.

### **Приложение**

#### **Календарный учебный график**

[https://edu.tatar.ru/n\\_chelny/page607042.htm/page5502934.htm](https://edu.tatar.ru/n_chelny/page607042.htm/page5502934.htm)

